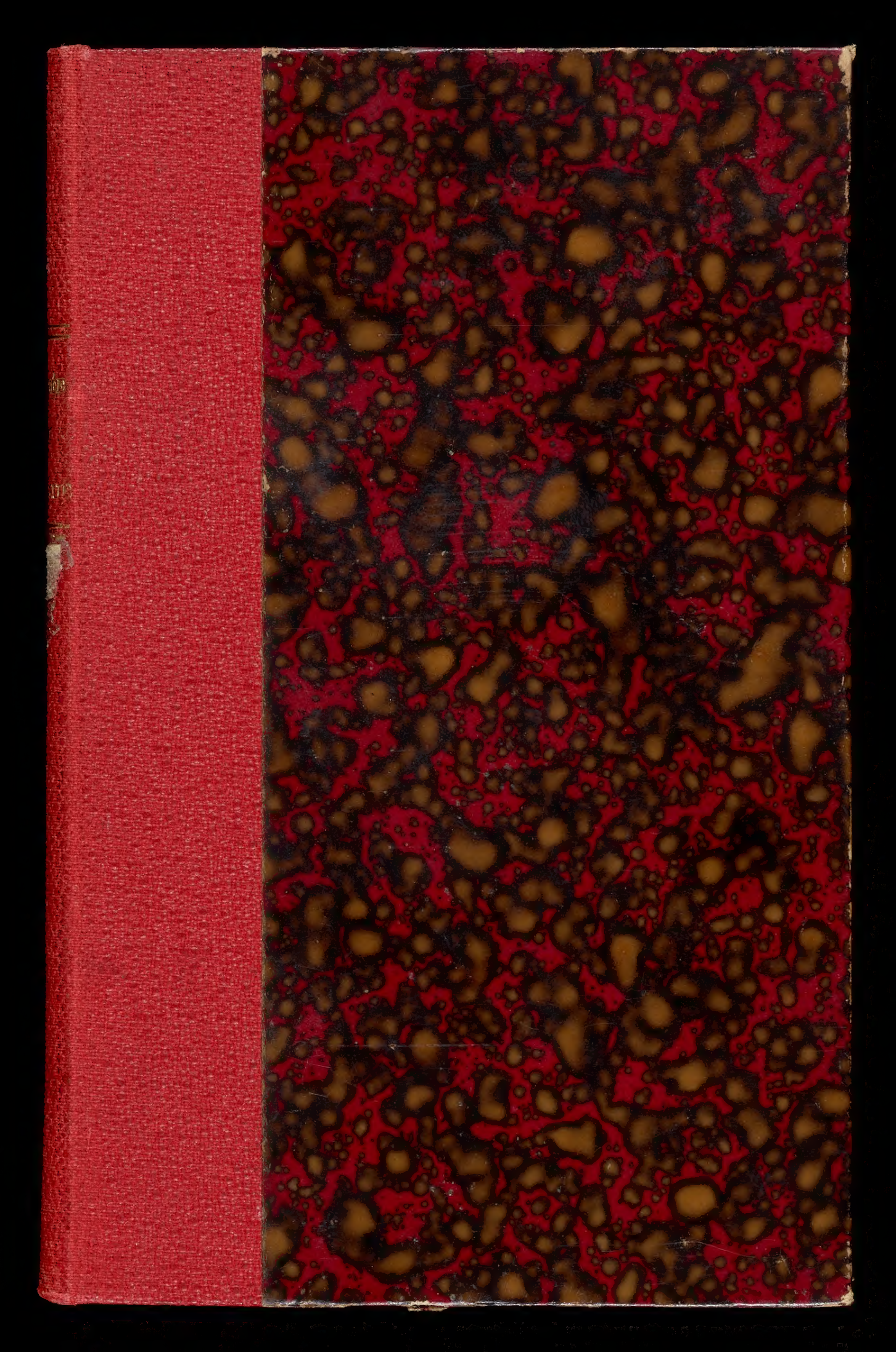
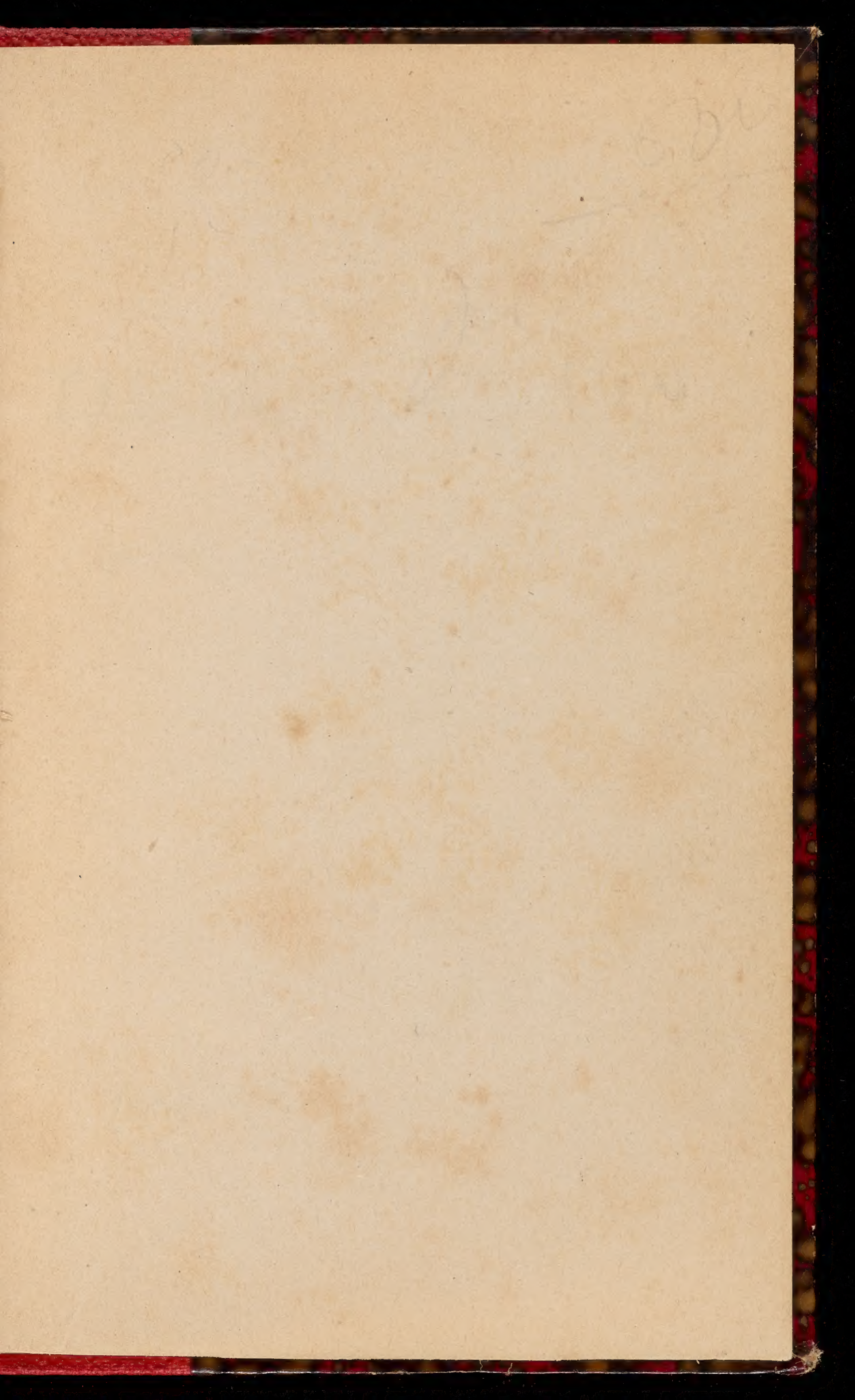




CATALOGUE

DES

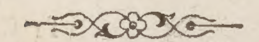
TABLEAUX, DESSINS

STATUES,

GRAVURES ET ŒUVRES D'ART

DU MUSÉE

DE LA VILLE DE PÉRIGUEUX



PÉRIGUEUX

IMPRIMERIE DUPONT ET Cie, RUE TAILLEFER

1875

ABRÉVIATIONS.

Aq. — Aquarelle.
A. F. — Eau forte.
B. — Bois.
Br. — Bronze.
D. — Dessin.
Em. — Email.
G. — Gouache.
Gr. — Gravure.
H. — Hauteur.
L. — Largeur.
Lith. — Lithographie.
M. — Marbre.
P. — Porcelaine.
Ph. — Photographie.
Pl. — Plâtre.
T. — Toile.
T. C. — Terre cuite.
V. — Verre.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS, STATUES

GRAVURES ET ŒUVRES D'ART

DU MUSÉE

DE LA VILLE DE PÉRIGUEUX

ACHARD (J. ALEX.), né à Voreppe (Isère).

1. — *Chaumière sous des arbres à Auvers.*

T. — H. 0,70, L. 1m.

Salon de 1859, nº 9. Don de l'État.

ALBAN DE LESGALLERIE (J.-J.), né à Bordeaux en 1808, élève de Lacour fils.

2. — *Vue de Périgueux avant la reconstruction du pont des Barris.*

G.

Ce tableau orne la salle des délibérations du Conseil municipal, à l'Hôtel-de-Ville.

ANDRÉ (Jules), né à Paris, élève de Watelet.

3. — *Dans les bois. Environs de Saint-Dié (Vosges).*

T. — H. 0,55, L. 0,67.

Acheté par la ville en 1864. Exposition de Périgueux, n° 4.

APPIAN (Adolphe), né à Lyon, élève de MM. Corot et Daubigny.

4. — *Route de Grolée (Ain).*

T. — H. 0,50, L. 0,90.

Acheté par la ville en 1864. (Exposition de Périgueux), n° 7.

AUDOYNAUD (Henri), né à Limoges, élève de M. Commerce.

5. — *Fleurs.* — V.

6. — *Tête d'étude.* Ém.

BARDON (Antoine), professeur de dessin, né à Périgueux en 1775, mort à Paris le 13 mars 1846, élève de L. David.

7. — *Portrait de Mme Bécane, marchande colporteuse.*

T. — H. 0,90, L. 0,80.

BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN), dessinateur et graveur du Roi, membre de l'Académie de peinture, né à Abbeville (1731-1797).

8 et **9**. — *Le Départ* et *Le Retour du Courrier.*

D'après Boucher (François).

Gr.

BERKEYDEN (GÉRARD), né à Harlem en 1643, mort en 1693. (École hollandaise.)

10. — *Place publique et hôtel-de-ville d'une ville de la Hollande.*

T. — H. 0,48, L. 0,64.

Acheté par la ville en 1874 (vente de M. J. Perrot).

BERRETINI (PIERRE), dit Pietro de Cortona, né à Cortona (Toscane) en 1596, mort à Rome en 1669. (École ital. florent.)

11. — *Céphale enlevé par l'Aurore.*

Copie faite au pointillé et donnée par Mme de Rony.

BLOEMAERT (ABRAHAM), né à Gercum en 1564 ou 1567, mort à Utrecht en 1647 ou 1657. (École hollandaise.)

12. — *Paysage. Un homme assis et une femme debout suivie d'un chien occupent le premier plan. Au-delà d'une rivière et sur le flanc d'une montagne, une ville fortifiée.*

B. — H. 0,25, L. 0,38.

Acheté par la ville en 1874 (vente de M. J. Perrot).

BOISSIEU (J.-JACQUES DE), né à Lyon en 1736, mort en 1810.

13. — 1 *Les Grands Charlatans*, d'après Karel Dujardin. (Tableau du Louvre.)

2 *Les Joueurs de boule. Ancienne porte du faubourg de Vaise, à Lyon.*

A. F.

Donnés par M. le Dr E. Galy.

BOUCHER (François), né à Paris en 1704, mort en 1770, premier peintre de Louis XV, membre de l'Académie de peinture.

14. — *L'Été.*

T. — H. 0,38, L. 0,28.

Esquisse en grisaille donnée par le Dr E. Galy.

BOUILLON (Pierre), né à Thiviers (Dordogne) en 1776, mort à Paris en 1831, élève de Monsiau. (Premier grand prix de peinture en 1797.)

15. — *La mort de Caton d'Utique.*

« Caton, ennemi de César, espérait encore en Pompée ; mais après la bataille de Pharsale, il comprit que c'en était fait de la République ; il relut le traité de Platon sur l'immortalité de l'âme et se donna un coup d'épée. En vain ses amis voulurent-ils panser sa blessure, il la rouvrit de ses propres mains. »

Esquisse au crayon noir, rehaussée de blanc sur papier bleu, pour le tableau qui obtint en 1797 le premier grand prix de peinture. Le tableau original qui fait partie des *Premiers prix* de l'École des Beaux-Arts de Paris a figuré à l'Exposition de Périgueux en 1864.

Donnée par la famille.

16. — *Œdipe et Antigone.*

« Le roi de Thèbes, parricide et incestueux, après la mort de sa mère et épouse Jocaste, s'est puni en s'arrachant les yeux. Chassé par ses fils, il erre conduit par sa fille Antigone. Les malheureux se sont arrêtés près du bourg de Colonne, en Attique, dans un bois consacré aux Euménides. Œdipe, accablé par la Fatalité, s'est assis au pied d'un rocher et, maudissant sa destinée, se livre au désespoir ; Antigone invoque les Dieux en faveur de son père. »

T. — H. 1m45, L. 0,80.

Acheté par la ville à la famille de P. Bouillon.

17. — *Le Musée des Antiques*, dessiné, gravé et terminé à l'eau forte par P. Bouillon, texte par Bins de Saint-Victor, Paris, 1811-1827, 3 vol. in-fo.

Acheté par la ville.

BOUILLON (Auguste-Édouard), fils de Pierre Bouillon, né à Paris en 1806, mort à Périgueux en 1863 ; élève de l'école des Beaux-Arts de Paris, architecte du département de la Dordogne.

18. — *Dessins pour la préfecture de la Dordogne.*

BOUILLON (Léon-Eugène), architecte, fils d'Auguste Bouillon et son élève, né à Paris le 3 décembre 1834, mort à Périgueux le 10 septembre 1872.

19. — *Quatre dessins et deux plans pour la chapelle funéraire élevée à la mémoire d'Armand Parrot, de Périgueux, élève en médecine, victime de son dévouement pendant le siége de Paris.*

Aq.

Donnés par M. le Dr H. Parrot.

BOUQUIER (Gabriel), né à Terrasson (Dordogne) le 10 novembre 1739, mort le 6 octobre 1810. Peintre de marines et de ruines, membre de la Convention nationale, de l'Institut de Bologne, de l'Académie des Arcades de Rome et de l'Académie de peinture de Bordeaux.

20. — *Marine, gros temps.*

T. — H. 0,12, L. 0,20.

21. — *Ruines.*

Aq.

Les nos 20 et 21 ont été donnés par le Dr E. Galy.

BRONZINO (Angiolo), né à Monticelli en 1502, mort en 1571 (Ecole ital. Florent.).

22. — *Portrait d'un guerrier.*

B. — H. 0,83, L. 0,64.

Donné par l'État (collection Campana, n° 480).

BROWN (John-Lewis), né à Bordeaux, élève de C. Roqueplan.

23. — *Chien du mont St-Bernard.*

T. — H. 1m60, L. 1m28.

Acheté par la ville en 1864. (Exposition de Périgueux, n° 45.)

CARPACCIO (Vittore), né à Venise en 1450, vivait encore en 1522 (Ecole ital. Vénit.).

24. — *L'arrivée et l'adoration des Mages.* (Ebauche à la détrempe, manière de Masaccio.)

T. — H. 1m15, L. 3m81.

Don de l'État (collection Campana, n° 279).

CHALAUD (Marie, Mlle), élève de M. J.-Paul Flandrin, née à Excideuil (Dordogne), professeur de dessin.

25. — *La Bouquetière.*

P. — H. 0,18, L. 0,12.

Donné par l'auteur.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE), né à Bruxelles en 1602, mort à Paris en 1674. (genre de) (Ecole Flamande.)

26. — *Jeune seigneur costumé en héros de ballet.*

T. — H. 0,90, L. 0,62.

Donné par l'État (collection du Dr Lacaze).

COUDERC (ALEX^re^), né à Paris, élève de Gros.

27. — *Fleurs et fruits.* (Alcées, roses, groseilles, raisins.)

T. — H. 0,55, L. 0,45.

Acheté par la ville en 1864. (Exposition de Périgueux, n° 94.)

COUTURIER (P.-Léon), né à Châlons-sur-Saône, élève de MM. Couturier et Picot.

28. — *Coq, poules, canards.* — Paysage.

T. — H. 0,50, L. 0,62.

Donné par M. Alfred Magne, trésorier-payeur général, membre du Conseil général de la Dordogne.

DALPAYRAT, peintre sur porcelaine, né à Limoges.

29. — *Fleurs.*

P. — H. 0,33, L. 0,42.

DANSAERT (Léon), né à Bruxelles, élève de M. Ed. Frère.

30. — *Mort du poète Gilbert.*

T. — H. 0,30, L. 0,20.

Resté au Musée après la loterie de l'exposition de Périgueux en 1864 (N° 103).

31. — *Les Amateurs de fleurs.*

T. — H. 0,32, L. 0,23.

Acheté par la ville en 1873.

DAUZATS (ADRIEN), né à Bordeaux, élève de Michel-Julien Gué.

32. — *Vue de Tolède (Espagne).*

T. — H. 0,88, L. 1m55.

Donné par l'Empereur en 1861.

DAVID (JACQUES-LOUIS), né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825. (École de.)

33. — *Mars désarmé par les Grâces.*

T. — H. 1m25, L. 1m71.

34. — *Diane reprochant à Vénus l'enlèvement d'Adonis.*

T. — H. 2m40, L. 2m.

Numéros 32 et 33 donnés par l'Etat.

DELAUNAY (NICOLAS), graveur, né à Paris, 1739-1792.

35. — *Marche de Silène.*

(Gr. d'après J. Jordaens.)

DORIGNY (Nicolas), dessinateur et graveur, né à Paris en 1657, mort en 1746.

36. — *Les cartons d'Hamptoncourt*, aujourd'hui au British-Museum, exécutés par Raphaël pour les tapisseries de la chapelle Sixtine qui furent tissées à Arras.

1 *Saint Paul prêchant dans l'Aréopage.*
2 *La Pêche miraculeuse.*
3 *Jésus-Christ remet à saint Pierre le soin de son troupeau.*
4 *Saint Pierre, accompagné de saint Jean, guérit un boîteux.*
5 *Mort d'Ananie.*
6 *Bar-Jésu ou Elymas, frappé de cécité.*
7 *Saint Paul et saint Barnabé à Lystra.*

Gr.

DOZE (J.-Gustave), né à Marseille (Bouches-du-Rhône), élève de l'École des Beaux-Arts de Paris et de M. Émile Lafon, professeur de dessin au lycée de Périgueux.

37. — *Bords de la Drône, près de Bourdeilles (Dordogne).* — Cavernes, retraites et abris sous roches des populations primitives de l'âge du renne.

T. — H. 1m06, L. 1m51.

Donné par l'auteur.

DROUYN (Léo), né à Izon (Gironde), élève de L. Marvy et de Monvoisin.

38. — *L'orage. (Le chêne et le roseau).* — Fusain.

Acheté par la ville en 1864. Exposition de Périgueux, n° 116.

39. — *15 Eaux fortes.*

40. — *4 Sujets divers pour la Guienne militaire.*

41. — *2 Id. Paysages.*

42. — *Eglise Saint-André de Bordeaux.*

43. — *Église Saint-André.*

44. — *Église Saint-Michel.*

45. — *Église Saint-Michel.*

Ces sept numéros ont été donnés par M. Léo Drouyn qui, par sa mère, est d'origine périgourdine.

DUPUY (Edouard), né à Saint-Paul-Laroche (Dordogne) en 1802, mort en 1863, professeur de dessin au lycée de Périgueux.

46. — *Mona Lisa ou La Joconde.*

Copie à l'estompe et au crayon noir d'après le tableau de Léonard de Vinci (Musée du Louvre). Dupuy exécuta ce beau dessin, aidé par les conseils et avec quelques retouches de son professeur J. Aug. Ingres.

Donné par l'auteur.

FARGIS (ALEXANDRE), né à Périgueux, professeur de dessin au lycée de Périgueux.

47 — *Ruines.*

T. — H. 0,40, L. 0,30.

Donné par l'auteur.

FAURE (DUJARRIC-LUCIEN), architecte à Paris, né à Montignac-sur-Vézère (Dordogne), élève de M. Camille Bonnard.

48. 1° *Vue de la cour St-Martin. Palais de justice de Paris.*
2° *Vue de la nouvelle Conciergerie.*
3° *Dessus de porte, d'après Oppenord.*
4° *Pieds de table trouvés à Pompéï.*

A. F.

Don de l'auteur.

GAUCHEREL (Léon), élève de M. Viollet-le-Duc et Jules de VERNEILH. (Voy. ce nom.)

49. — *Album du vieux Périgueux.*

Gr.

Donné par les auteurs.

FONTENAY (ALEXIS DE), né à Paris, élève de MM. Hersent et Watelet.

30. — *Vue de l'église de Saint-Bertrand-de-Comminges au lever du soleil. Dans le fond, les Pyrénées*

T. — H. 0,82, L. 1m.

Donné par l'État.

GÉRICAULT (J.-L.-A.-Théodore), né à Rouen en 1791, mort à Paris en 1824.

31. — *Le Naufrage de la Méduse*, copie par M. A. Grosland, de Périgueux.

T. — H. 1m30, L. 2m.

GIORDANO (LUCA), né à Naples en 1632, mort en 1703, élève de Ribera et de Pietro de Cortona. (Ecole ital. napolit.)

32. — *Saint Paul sur le chemin de Damas.*

T. — H. 1m, L. 1m25.

Don de l'État (collection du Dr Lacaze).

GIOTTO (di Bondone).

(École ital. florent., 1276-1336.)

53. — *La Vierge assise sur un trône avec l'enfant Jésus. Elle est couronnée par deux anges ; à leurs côtés, sainte Catherine et saint Jean.* — Fond d'or, encadrement gothique.

B. — H. 0,80, L. 0,22.

Donné par l État (collection Campana, nº 91).

54. — *La Madone tenant sur ses genoux son divin Fils qu'elle couvre de son manteau. A ses côtés, saint Jean-Baptiste et saint Sébastien.* — Fond d'or. Encadrement gothique.

B. — H. 1m47, L. 1m24.

Donné par l'État (collection Campana, nº 94).

GOURGUES (Mlle de), de Vayres (Gironde).

55. — *Portrait de S. E. le cardinal de Cheverus, archevêque de Bordeaux.*

T. — H. 0,40, L. 0,32.

Donné par M. l'abbé de Saint-Exupéry.

GUESNET (Louis-Félix), né à Fitz-James (Oise), élève de Lamothe. (Il a reçu une 1re médaille pour ce tableau, au Salon de 1873, nº 691.)

36. — *Roland à Roncevaux.*

Le neveu de Charlemagne, au retour de l'expédition d'Espagne, laissé à l'arrière-garde au milieu des Pyrénées avec une faible escorte, fut bientôt assailli et entouré par les Maures et les Vascons, qui le massacrèrent avec les siens. Sur le point de périr, Roland, tenant encore sa Durandal teinte de sang, sonne de l'oliphant et appelle vainement à son secours. Dans le fond, les pics pyrénéens et la brêche dite de Roland.

T. — H. 4m, L. 2m50.

Don de l'Etat.

GUET (Edmond-Georges), né à Saint-Mesmes (Seine-et-Marne), élève de M. Yvon.

37.— *Retour des troupes de Crimée.*

Entrée dans Paris le 19 décembre 1855. Le général Blanchard et le colonel Nicolas sont à la tête du 50e de ligne.(Salon de 1857, nº 1256.)

T. — H. 1m, L. 1m30.

Don de l'État.

HENRIQUEL-DUPONT (LOUIS-PIERRE), né à Paris, élève de P. Guérin et de Bervic, membre de l'Institut.

58.— *L'hémicycle du palais des Beaux-Arts.* D'après Paul Delaroche. Salon de 1853.

Gr.

Acheté par la ville.

HESSE (J.-B.-ALEX.), né à Paris, élève de Gros.

59. — *Le repos en Égypte.*

T. — H. 0,32, L. 0,28.

Acheté par la ville.

HIRSCH (ALEX.-AUG.), né à Lyon, élève de H. Flandrin.

60. -- *Calliope enseigne la musique au jeune Orphée.* (Salon de 1865, n° 1049.)

T. — H. 0,95, L. 0,92.

Don de M. le Ministre d'État.

INCONNUS.

61.—*S. Augustin recevant l'inspiration divine.*

T. — H. 1m30, L. 1m.

Donné par l'Administration de l'hospice.

62. — *La Vierge et l'Enfant.*

T. ovale. — H. 0,45, L. 0,38.

Acheté par la ville à M. le capitaine Barraud.

63. — *Tête de vieillard.*

T. — H. 0,60, L. 0,50.

Donné par M. le capitaine Barraud.

64. — *Berger jouant de la flûte.* (Etude.)

T. — H. 0,64, L. 0,51.

65. — *Tête de Vierge.* (Esquisse.)

T. — H. 0,35, L. 0,28.

66. — *Dieu le Père porté sur des nuages.*

V.

Les 3 nos qui précèdent ont été donnés par le Dr E. Galy.

67. — *Portrait d'un personnage de la fin du XVIIIe siècle, assis et écrivant ; il est en habit brodé d'or et porte le grand cordon du Saint-Esprit.*

T. — H. 0,90, L. 0,72.

Donné par M. A. Fargis, professeur de dessin

KALF (WILHEM), né à Amsterdam en 1630, mort en 1693. (Ecole holland.)

68. — *Fruits et vases.*

Sur une table, dans deux plats, l'un en métal, l'autre en porcelaine, des pêches, des grenades, etc. ; en arrière, une coquille (nautile) ouvrée, supportée par une statuette de femme ; un grand vase en terre cuite, orné en relief de satyres et de faunes.

T. — H. 1^m, L. 0,78.

Donné par M. le comte H. de Rochefort-Lucé, homme de lettres

LABBÉ (ÉMILE-CHARLES), né à Mussy-sur-Seine (Aube).

69.— *Le Kief (repos) du vendredi, sur la rive asiatique du Bosphore, à Constantinople.* (Salon de 1863, nº 1049.)

T. — 1^m20, L. 1^m55.

Don de l'État.

LAFON (ÉMILE), né à Périgueux en 1817, élève de Gros et de P. Delaroche, directeur de l'école municipale des Beaux-Arts de Tours (Indre).

70 — *S. François-Xavier ressuscite un mort.*

71. — *Translation des restes de saint François-Xavier.*

72. — *Gloire de saint François-Xavier.*

Ces trois cartons au crayon noir, rehaussés de blanc sur papier bleu, ont été exécutés pour la chapelle que notre habile compatriote a peinte dans l'église de Saint-Sulpice, à Paris, et donnés par lui à sa ville natale.

73. — *Lutteur.*

T. — H. 0,80, L. 0,65.

Étude faite dans l'atelier de Gros et donnée par M. Ch. Lafon. frère de l'artiste.

74. — *La ville de Périgueux décerne des récompenses aux* Arts, *à l'*Industrie *et à l'*Agriculture.

Dessin au crayon rouge pour le diplôme de l'Exposition régionale à Périgueux (14 mai 1864).

Commandé par la ville.

75. — *Portrait de l'Empereur Napoléon III.*

T. — H. 1m45, L. 0,95.

Don de l'État.

LAROCHE (ADRIEN-BARTH.-LÉON), né à Bergerac (Dordogne), élève de Flers.

76. — *Le passage du gué.*

77. — *Chasseur et chiens.*

Lith. d'après Troyon, données par l'auteur. (Exposition de Périgueux en 1864, nos 341 et 342.)

LAUDIN (JEAN), né à Limoges, 1616-1688.

78. — *Le Sauveur du monde.* (Émail.)

Au Musée des Antiques, vitrine des Émaux.

LE DIEU (ALEXIS), élève d'Horace Vernet.

79. — *Jésus sur les bords du Jourdain.* (Paysage.)

T. — H. 1^m30, L. 1^m95.

LE HOUX (PIERRE-ADRIEN-PASCAL), né à Paris, élève de M. Cabanel, envoyé à Rome par suite de l'obtention de la médaille du Salon accordée par le jury des artistes.

80. — *David et Goliath.* — (Salon de 1873, nº 914.)

T. — H. 1^m60, L. 2^m55.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard), né à Paris en 1720, mort en 1784, membre de l'Académie de peinture.

81. — *La dévideuse.* (Esquisse.)

T. — H. 0,40, L. 0,28.

Acheté par la ville (collection J. Perrot).

LEVASSEUR (J.-Charles), né à Abbeville en 1734, mort en 1804.

82. — *Adieux d'Andromaque et d'Hector.* — (Gr. d'après Restout.)

Donné par M. Privat, employé de la mairie.

LIPPI (Fra Filippo), religieux carmélite, Florence, 1412-1469.

(Ecole ital. florent.

83. — *La Vierge avec l'Enfant Jésus.*

Couché sur les genoux de Marie, Jésus tend la main vers sa mère, qui le caresse.

B. — H. 0,69, L. 0,50.

Don de l'État (coll. Campana, nº 201).

LOO (Van) (Jean-Baptiste), né à Aix (Provence) en 1686, mort en 1745.

84. — *Portrait du maréchal de Bellisle.*

T. — H. 0,92, L. 0,74.

Don de l'État.

LUCATELLI (Pietro-Andrea), né dans les États romains, mort en 1741, élève de Ciro Ferri ou de Pietro de Cortona (Ecole ital.).

85. — *Les Amusements champêtres.*

T. ovale. — H. 0,70, L. 0,84.

Don de l'État (coll. Campana, nº 643). Le pendant de ce tableau est au musée de Bordeaux.

MARATTI (Carlo), né à Camerano, 1625-1713. (École ital.)

86. — *La Nativité.*

La Vierge, assise au pied d'une étable en ruines, a dans ses bras l'Enfant-Jésus que des anges contemplent avec amour. Saint Joseph, debout près de la Vierge, montre l'Enfant divin à un groupe de bergers agenouillés dont l'un porte une corbeille de fruits. A droite, un autre groupe de bergers : l'un d'eux agenouillé, ayant à ses pieds un agneau, des colombes, etc., tient une femme par la main. Des anges

descendent du ciel sur un rayon lumineux, apportent des fleurs et encensent le nouveau-né. Dans le fond, une femme et d'autres bergers suivis d'un âne. (Répétition du tableau du Louvre. École ital., n° 253.)

T. — H. 0,52, L. 0,48.

Acheté par la ville.

MESLIER (?) (Ecole franç.)

87. — *Henri II et Diane de Poitiers dans la forêt de Fontainebleau.* (Paysage.)

T. — H. 1m60, L. 2m25.

Don de l'État, n° 1290 du salon de 1838.

MOÏSE (?)

88. — *Intérieur d'église du XIIe siècle.*

T. — H. 0,40, L. 0,33.

Donné par le Dr E. Galy.

MURILLO (Bartolomé-Estéban), né à Séville, 1618-1682. (Ecole espagn.)

89. — *Le Pouilleux.*

T. — H. 1m38, L. 1m18.

Copie, par M. Grosland, de Périgueux, et donnée par lui.

NALET (HENRI-VICTOR), né à Donnemarie (Seine-et-Marne), architecte, à Périgueux.

90. — *Boiseries d'une cheminée et d'une alcôve du* XVIIe *siècle dans la maison dite Barbarin, place de la Claütre, à Périgueux.*

Aq.

Donné par l'auteur.

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH), né à Nîmes en 1700, mort à Castel-Gandolfo, près de Rouen, en 1777. (Genre de.)

91. — *Jupiter, sous les traits de Diane, séduit Calisto.*

T. — H. 0,70, L. 1^{m}35.

NOËL (GUSTAVE), élève de son père et de P. Delaroche.

92. — *Rêverie sur les bords de la Seules* (Calvados).

T. — H. 2^{m}40, L. 1^{m}45.

Don de l'État, salon de 1868, n° 1,868.

NUZZI (dit Mario di Fiori), né à Perma (Roy^{e} de Naples) en 1603, mort en 1673. (École ital. napol.)

93. — *Fleurs et oiseaux.*

Médaillon. — Diam. 0,25.

Acheté par la ville à la vente J. Perrot.

NOUAILHER, né à Limoges, XVIIe siècle.

94. — *Personnage du* XVIIe *siècle sur une moitié de bourse ovale.* (Email.)

Musée des Antiques, vitrine des émaux.

PARROT (PHILIPPE), né à Excideuil (Dordogne). (Médaille d'or.)

95. — *Le bain.* (Salon de 1861, n° 2,431.)

T. — H. 1^{m}90, L. 1^{m}05.

96. — *Léda.*

T. — H. 2^{m}28, L. 1^{m}33.

Les deux tableaux qui précèdent ont été donnés par l'Empereur.

PRÉAULT (Auguste), né à Paris, élève de David d'Angers.

97. — *Projet de monument funéraire à la mémoire d'Armand Carrel.*

Aq.

Donné par l'auteur.

PRÉVOST (Zachée), né à Paris, élève de Regnault et de Bervic.

98. — *Les Noces de Cana.* (Gr. d'après le tableau de P. Véronèse du Louvre.)

Acheté par la ville.

RAVEL (Jules), né à Paris, élève de Léon Cognet.

99. —*La Promenade. Une dame en costume du* XVIe *siècle est suivie d'un page nègre.*

T. — H. 0,53, L. 0,33.

Ce tableau, qui faisait partie de la loterie de l'Exposition de Périgueux en 1864, n'a pas été réclamé. (N° 258 du livret.)

REMBRANDT (Paul-Van-Rhyn), né à Leyde, 1608-1669. (Ecole holland.)

100. — *Portrait de l'artiste.*

T. — H. 0,45, L. 0,38.

Copie du tableau du Lovvre donnée par M. Frachet, doreur.

RENAUD (Pierre-Louis), né à Périgueux, élève de l'école des Beaux-Arts, de Paris, architecte en chef de la Ce du chemin de fer d'Orléans.

101. — *Dessin pour le tombeau élevé à la mémoire de M. Plumancy, intendant militaire, bienfaiteur de Périgueux, sa ville natale.*

REYMOND (Pierre), né à Villamblard (Dordogne), élève de P. Lacroix.

102. — *Portrait de Lachambeaudie, le fabuliste.* Voy. *Galerie périgourdine.*

T. — H. 0,65, L. 0,65.

ROBERT-FLEURY (JOSEPH-NICOLAS), né à Paris, Membre de l'Institut.

103. — *Derniers moments de Montaigne.* (Salon de 1853 et Exposition universelle de 1855.)

Le philosophe périgourdin, dont le scepticisme ne fut qu'un moyen de rechercher la vérité, n'abandonna jamais ses croyances religieuses. E. Pasquier rapporte « qu'il mourut en sa maison de Montaigne, où lui tomba une esquinancie sur la langue, de telle façon qu'il demeura trois jours entiers plein d'entendement sans pouvoir parler, au moyen de quoi il était contraint d'avoir recours à sa plume pour faire entendre ses volontés. Et comme il sentit sa fin approcher, il pria, par un petit bulletin, la faveur de demander quelques gentilshommes, siens voisins, afin de prendre congé d'eux. Arrivés qu'ils furent, il fit dire la messe en sa chambre, et comme le prêtre était sur l'élévation du *Corpus Domini*, ce pauvre gentilhomme s'élance au moins mal qu'il peut, comme à corps perdu, sur son lit, les mains jointes, et en ce dernier acte rendit son esprit à Dieu, qui fut un beau miroir de l'intérieur de son âme. »

Sa femme au désespoir, sa fille Eléonore en pleurs, un de ses frères, des Conseillers du Parlement de Bordeaux, dont il était membre, des gentilshommes, ses amis et ses voisins, assistent à ses derniers moments.

T. — H. 1m80, L. 2m60.
Don de l'État.

RUGENDAS (PHILIPPE), né à Augsbourg, 1666-1742. (Ecole allemande.)

104. — *Chasse au renard.*

T. — H. 1m10, L. 2m15.

Donné par le Dr E. Galy.

SCHEFFER (HENRY), né à la Haye (Hollande). élève de Pierre Guérin. (École. franç.)

105. — *La Madone et l'Enfant.*

T. — H. 1m, L. 0,80.

Don de l'État.

SIGNORELLI (LUCCA), né à Cortona en 1441. (Ecole ital.).

106. — *L'Annonciation.* — Dans le haut, Dieu le Père et la Colombe mystique.)

B. — H. 0,71, L. 1m49.

Don de l'État (coll. Campana, no 247).

TRINQUIER (ANTOINE), né à Montpellier.

107. — *Ustensiles de cuisine.*

T. — H. 0,46, L. 0,47.

Resté au Musée après la loterie de l'Exposition de Périgueux. en 1864. (No 288 du livret.)

VALENCIENNES (Pierre-Henri), né à Toulouse en 1750, mort à Paris en 1819.

108. — *L'Orage.*

T. — H. 0,37, L. 0,47.

VANDERBURCH (Ant.-J.-Edouard), né à Montpellier en 1761, mort à Paris en 1803.

109. — *Paysage.*

T. — H. 0,30, L. 0,50.

VERNET (Horace), né à Paris en 1780, mort en 1863, élève de Vincent, membre de l'Institut.

110. — *Portrait du roi Louis-Philippe.* (Copie.)

T. — H. 2m35, L. 1m58.

VENNIUS (Otto ou Van Veen), né à Leyde, 1556-1634. (Genre de).

111. — *La Conception de la Vierge.*

T. — H. 1m, L. 0,75.

Donné par M. Clément, dessinateur de la maison Dupont de Périgueux.

VERNEILH (JULES DE), de Puyraseau, né à Nontron (Dordogne).

112. — *Enfants et fruits.*

113. — *Vue de Terrasson.*

A. F.

Donné par l'auteur.

WAPPERS (GUSTAVE), né à Anvers. (Ec. flam.)

114. — *Lévriers se désaltérant.* (Esquisse.)

T. — H. 0,20, L. 0,34.

Acheté par la ville.

SCULPTURES.

STATUES, BUSTES, ETC.

—

ANTIQUES.

Plâtres.

115 — *Le Gladiateur.*

116. — *L'Apollon du Belvédère.*

117. — *Le Germanicus.*

118. — *Vénus de Médicis.*

119. — *Génies funèbres, ou Castor et Pollux.*

Ces cinq moulages furent donnés par le Gouvernement à l'*Ecole centrale* de la Dordogne.

120. — *Brutus l'Ancien.* Buste.

121. — *Démosthène.* Tête.

122. — *Vénus d'Arles.* Tête.

123. — *Torse d'homme.*

124. — *Torse de femme.*

125. — *Venus de Milo.* (Réduction.)

Donné par M. le Dr Bardy-Delisle.

Marbres.

126. — *Jules César.* Tête.

127. — *Cicéron.* Tête.

128. — *Médaillon représentant un Romain.*

129. — *Tête d'un personnage romain.*

130. — *Buste d'Attila.* — (Travail italien du XVIe siècle.)

Les cinq nos qui précèdent ont été donnés par l'État. (Collect. Campana.)

131. — *Main du Moïse, de Michel-Ange.*

Pl.

MODERNES.

CHATROUSSE (Émile), né à Paris, élève de MM. Ab. de Pujol et Rude.

132. — *La Renaissance, appuyée sur l'antiquité qu'elle dévoile, invite à suivre les grandes traditions.*

T. C.

Modèle d'une statue en marbre exécutée pour la cour du Louvre. Restée au Musée après l'Exposition de Périgueux en 1864. (N° 322 du livret.)

CLÉSINGER (Jean-Baptiste), né à Besançon (Doubs).

133. — *Andromède.* — (Salon de 1872.)

M.

Fille du roi d'Éthiopie, Andromède osa disputer le prix de la beauté à Junon. Neptune, pour venger la déesse, fit ravager le pays par un monstre marin. L'oracle d'Ammon, consulté, répondit qu'il fallait livrer au monstre l'audacieuse jeune fille. Attachée au rocher par les Néréides, elle fut délivrée par Persée, qui l'épousa.

Don de l'État.

COËFFARD (DE), de Bordeaux.

134. — *Buste de Félix de Verneilh de Puyraseau*, né au château de Puyraseau le 20 octobre 1820, mort le 28 septembre 1864.

M.

Monument élevé à la mémoire de ce savant Périgourdin, par la Société française d'archéologie et par le département de la Dordogne.

Au Musée des Antiques. (Voy. Galerie périgourdine.)

DEBAY (J.-B.-JOSEPH), né à Malines en 1779. (Ec. Franç.)

135. — *Montesquieu*. — (Buste.)

M.

Don du Gouvernement. Il a figuré au Salon de 1819, nº 1248.

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE), né à Paris, élève de son père et de Cartelier, premier grand prix de Rome (sculpture), 1823.

136. — *Statue en bronze du maréchal Bugeaud, place Bugeaud, (même modèle, élevé à Périgueux et à Alger).*

LANNO (FR.-GASP.-AIMÉ), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), premier grand prix de Rome (sculpture), élève de Cartelier.

137. — *Statue de Michel de Montaigne*, (br.), souscription publique, place Montaigne.

138. — *Buste de Michel de Montaigne.*

Pl.

Étude pour la statue.

139. — *Statue de Fénelon*, (br.), souscription publique, place Tourny.

LAVERGNE (ADOLPHE-JEAN), né à Hautefort (Dordogne), élève de M. Jouffroy.

140. — *Le Joueur de palet.* (Salon de 1863, n° 2428. Salle des Antiques.)

141. — *Caron le nocher.* (Etude.)

142. — *Diomède.* (Id.)

143. — *Buste de femme.* (Id.)

144. — *Buste de Bacchante.* (Id.)

145. — *Tête d'enfant.* (Id.)

Les six numéros qui précèdent sont en plâtre ; ils ont été donnés par l'auteur.

LOISON (Pierre), né à Mer (Loir-et-Cher), élève de David d'Angers.

146. — *Buste de M. P. Magne, ancien ministre.*

Voy. Galerie périgourdine.

MAILLET (Jacques-Léonard), né à Paris, élève de Pradier, premier grand prix de Rome. (Sculpture) en 1847.

147. — *Le jeune chasseur.*

Groupe en Br. — L'étude en plâtre de ce bronze a figuré au Salon de 1863.

Don de l'État.

FROMENT-MEURICE, orfèvre-dessinateur, à Paris.

148. — *Épée, montée en argent, offerte en 1851 par les maires de la Dordogne à M. Alb. de Calvimont, préfet de ce département.*

Léguée au Musée par M. Alb. de Calvimont.

ROCHET (Louis), né à Paris, élève de David, d'Angers.

149. — *Statue en bronze du général Daumesnil, (souscription publique), même modèle, élevé à Vincennes et à Périgueux, cours Fénelon.*

SALOMON LAUZIER (Marius-François), né à Marseille, élève de Jouffroy.

150. — *Tête de Vierge.*

Pl.

THOMAS (Emile), né à Paris, élève de Pradier et de l'école des Beaux-Arts.

151. — *Buste de Mgr Georges Massonais*, évêque de Périgueux.

Pl.

Donné par Mgr Georges.

152. — *Buste de Napoléon Ier.*

153. — *de Louis XVIII.*

154. — *du duc d'Angoulême.*

155. — *de la duchesse d'Angoulême.*

156. — *Buste de Charles X.*

157. — *de Louis-Philippe.*

158. — *de Napoléon III.*

159. — *de Montesquieu.*

Donné par M. Garaud, de Villamblard.

160. — *Buste du général d'Armagnac, célèbre amateur de tableaux.*

Les neuf numéros qui précèdent sont en plâtre.

PHOTOGRAPHIES.

---

161. — *Procession des Panathénées, fêtes en l'honneur de Minerve.* — D'après les frises du Parthénon, de Phidias.

Acheté par la ville.

162. — 14 vues de Périgueux par M. Baldus.

163. — 2 Id. par M. Barbereau.

164. — 2 Id. par M. Dussol.

165. — *Buste d'une divinité Panthée.— Clocher de Brantôme et Vierge de l'église de Condat.*

Par M. Boulle.

GALERIE PÉRIGOURDINE.

---

166. — *Aïssé (Mlle)*, amie du chevalier d'Aydie de Ribérac, d'origine circassienne, morte à Paris en 1733.

Portrait grav. par J. Wexelberg pour être placé en tête du recueil des lettres de cette charmante femme. Donné par le Dr E. Galy.

167. — *Beaumont* (*Christophe de*), archevêque de Paris. — Château de La Roque, 1703-1781.

Gr. par Gaillard.

168. — *Idem*, par Daumont.

169. — *Beaumont* (*Antoine-François Vte de*), chef de division des armées navales. — Château de La Roque, 1733-1805.

Dessin par M. Pierre Reymond.

170. — *Beaupoil de Sainte-Aulaire* (*Martial-Louis de*), évêque de Poitiers, député à l'Assemblée nationale, né en 1720.

Gr. par Courbe, d'après Perrin.

171. — *Beaupoil de Sainte-Aulaire (marquis de)*, membre de l'Académie française, ambassadeur.

T. — H. 1^m15, L. 0,80.

Donné par la famille.

172. — *Beaupuy (Arnaud-Michel-Chaulant-Bacharetie de)*, général de division, né à Mussidan, 14 juillet 1757, tué à Ermendinghen, le 14 octobre 1796.

Grav. par Forestier, sous la direction d'Amb. Tardieu.

173. — *Beauregard (Bernard Labrousse de)*, chanoine de Chancelade, député du diocèse de Saintes en 1789. — Montignac, 1735.

D'après le dessin de Labadye.

174. — *Belleyme (Pierre de)*, ingénieur géographe des États de Guyenne, chef de division topographique aux archives de France. — Bassac, 1747-1819.

Dessin par M. P. Reymond.

175. — *Belleyme (de)*, député de la Dordogne, président du tribunal de la Seine, fils du précédent.

Photog. d'après une miniature appartenant à Mme Martineau.

176. — *Belsunce (Henri-François-Xavier de)*, évêque de Marseille. — Laforce, 1671-1755.

177. — *Bertin (H.-L.-J.-B. de)*, contrôleur général des finances, ministre d'Etat sous Louis XV, né à Périgueux le 24 mars 1720, mort en 1792.

Gravé par Gaillard, d'après le tableau peint par Rosslin, appartenant aujourd'hui à M. le marquis de Monferrand.

178. — *Biran (Guillaume Gonthier de)*, lieutenant général de la sénéchaussée de Bergerac, député aux États-Généraux, 1745-1822.

Gr. par Massard, d'après Godefroy.

179. — *Biran (M.-F.-P. Gonthier Maine de)*, philosophe spiritualiste, né à Grateloup, 1766 ; Paris, 1824.

Dessin au crayon et à l'estompe donné par son fils, maire de Bergerac. — La ville de Bergerac possède un buste de Maine de Biran, par A. Dantan.

180. — *Biron (Armand Gontaut, baron, seigneur de)*, maréchal de France. — Biron, 1524, mort au siége d'Epernay en 1592.

Daret *excudit* 1652.

181. — *Idem*, Gr. par Harrewyn.

182. — *Idem*. Gr. par Chenu.

183. — *Idem*. Gr. par Tardieu le fils. (Suite d'Odieuvre).

184. — *Biron (Charles Gontaut duc de)*, maréchal de France, né en 1561, fils du précédent ; il eut la tête tranchée dans la Bastille, le 31 juillet 1602. — Gr. par Thomas de Leu. (Suite d'Odieuvre).

185. — *Idem*. Gr. par Harrewyn.

186. — *Idem*. Gr. par de Clerck.

187. — *Idem*. Gr. par Voyer le jeune.

188. — *Idem*. Sa tête, après sa décapitation.

Dessin aux crayons par M. P. Reymond, d'après l'original du Cabinet des estampes, à la Bibliothèque nationale.

189. — *Biron (Charles-Armand de Gontaut duc de)*, pair et maréchal de France, né en 1664, mort en 1756, petit-neveu des précédents.

Donné par le Dr E. Galy.

190. — *Biron (Louis-Antoine de)*, pair et maréchal de France. — 1707-1788.

Gr. par Baudoin, colonel d'infanterie, lieutenant des Gardes françaises.

191. — *Biron (Armand-Louis de Gontaut, duc de)*, neveu d'Antoine, député aux États généraux. — Biron, 1747-1793.

Gr.

192. — *Bordas-Demoulin (Jean)*, écrivain philosophe. Labertinie, 1798-1859.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un croquis communiqué par M. F. Huet.

193. — *Bouquier (Gabriel)*, membre de la Convention nationale, peintre de marines et de ruines, né à Terrasson le 10 novembre 1739, mort le 6 août 1810.

Lithog. d'après le portrait appartenant au Dr Galy.

194. — *Brantôme (Pierre, abbé de)*, seigneur de Bourdeilles. — 1527-1614.

Photographie d'après le portrait inédit que possède M. Fillon (Benjamin), de Fontenay-le-Comte ; donnée par lui.

195. — *Briffault (Eugène-Victor)*, écrivain. Périgueux, 1799-1854. — Lith. par Alophe.

196. — *Bugeaud de La Piconnerie, duc d'Isly*, maréchal de France, né à Limoges, famille originaire du Périgord.

Lith.

197. — *Calvimont (Jean-Baptiste-Albert de)*, homme de lettres, préfet, conseiller d'Etat, né à Saint-Antoine-d'Auberoche en 1804, mort à Paris en 1858.

Lith.

198. — *Caumont, duc de La Force (Jacques Nompar de)*, pair et maréchal de France, capitaine des gardes-du-corps du roi. — La Force, 1558, Bergerac, 1652.

199. — Le même.

Les deux numéros qui précèdent ont été copiés par M. P. Reymond, d'après les crayons originaux du Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale.

200. — *Caumont (Jacques Nompar, duc de La Force)*, pair et maréchal de France, né à La Force en 1558, mort à Bergerac en 1652.

Gr.

201. — *Caumont La Force* (*Anne de*), femme de Henry d'Escars et ensuite de François d'Orléans, comte de Saint-Paul, morte en 1642.

Copie par M. P. Reymond, d'après un dessin aux crayons du Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

202. — *Cyrano Bergerac* (*Nicolas-Savinien*), écrivain satirique, 1620-1655. Il est incontestable, aujourd'hui, qu'il est né à Paris.

Gr.

203. — *Daumesnil* (*Pierre-Yrieix*), général de division, gouverneur de Vincennes. — Périgueux. — 1776-1832.

Lith.

204. — *Daumesnil (P.-Y.)*, général de division. Buste, par Lavergne, d'Hautefort.
Pl.

205. — *Bague en or*. Elle porte sur son chaton la gravure de la statue de Daumesnil, érigée à Vincennes et à Périgueux.
Léguée au Musée par M. Eugène Massoubre, rédacteur en chef de l'*Echo de Vésone*, secrétaire-général de la Société historique et archéologique du Périgord, qui l'avait reçue en don de la famille Daumesnil.

206. — *Delfau (Guillaume)*, abbé, archiprêtre de Daglan, député aux États-Généraux, né à Daglan, mort en 1792.
Lith. d'après Labadye.

207. — *Dezeimeris*, médecin, professeur et écrivain bibliographe, député et représentant du peuple. — Villefranche-de-Longchapt, 1799.
Lith.

208. — *Du Lau (J.-Marie)*, archevêque d'Arles. — Château de La Côte, 1738, aux Carmes en 1792.

209. — *Du Pavillon (François Ducheyron)*, officier supérieur de la marine royale, né à Périgueux. — 1730-1782.
T. — H. 0,90, L. 0,75.
Donné par la famille.

210. — *Dupont* (*Auguste*), fondateur-rédacteur de l'*Echo de Vésone*, ancien représentant du peuple, né à Périgueux le 5 octobre 1798, mort le 20 août 1850.

Lith.

Donné par Mme veuve Dameron, née A. Dupont.

211. — *Duranton* (*Jacques*), ministre d'État et de la Justice, sous Louis XVI, en 1772. Girondin. — Mussidan, 1736, mort en 1793. (Voy. *Mémoires* de Mme Rolland).

Dessin par M. P. Reymond, d'après un portrait appartenant à M. Jules Demoy.

212. — *Eydely*, maire et subdélégué de la ville de Périgueux. — Maire de 1765 à février 1768.

T. — H. 0,60, L. 0,50.

Donné par M. Léon Lapeyre, bibliothécaire.

213. — *Fayard* (*Ervé*), médecin-écrivain, né à Périgueux vers 1507, traducteur du *Traité de Galien, sur la Faculté des Simples, Limoges, Guillaume de La Noalhe, 1548.*

Dessin donné par M. le Dr E. Galy, d'après la grav. sur bois placée en tête de l'ouvrage d'Ervé Fayard.

214. — *Féletz (Charles-Marie Dorimond, abbé de)*, membre de l'Académie française, né à Gumont (Corrèze) en 1767, mort en 1839. Famille originaire du Périgord et y résidant. Une rue de Périgueux porte son nom.

Lith. par M. Alf. de Froidefond d'après un portrait appartenant à Mme de Féletz, née de Mastin, belle-sœur de l'académicien.

215. — *Fénelon (Bertrand de Salignac, seigneur de)*, ambassadeur. — Fénelon 1523-1599.

Dessin par M. P. Reymond.

216. — *Fénelon (François Salignac de Lamothe)*, archevêque, duc de Cambrai. — Sainte-Mondane (Dordogne), 1651-1715. — Gravé par Andran, d'après Vivien.

217. — *Id.* Gr. par Delaunay.

218. — *Id.* Gr. par Gaucher.

219. — *Id.* Gr. par Amb. Tardieu.

220. — *Id.* Gr. Aut. inc.

221. — *Fénelon* (*François Salignac de Lamothe*). Gr. par Desrochers, 1699.

222. — *Id* Gr. par Fosseyeux (Marie.)

223. — *Id*. Gr. par A. Saint-Aubin.

224 — *Id*. Gr. par B. Compagnie.

225. — *Id*. Gravé par Quenedey (*en couleurs*).

226. — *Foucauld marquis de Lardimalie* (*Louis*), député aux Etats-Généraux. — Lardimalie, 1755-1805.

Dessin d'après une miniature appartenant à la famille.

227. — *Fournier de Lacharmie* (*J.-Fr.*), député aux Etats-généraux. — Périgueux, 1750-1802.

D'après un dessin de la Bibliothèque nationale.

228. — *Fournier Sarlovèze* (*François*), général de division sous l'Empire. — Sarlat, 1772-1827.

Gr. par Forestier.

229. — *Ithier* (*Raimond*), cardinal, né à Beaumont, mort à Avignon en 1385.

Gr. d'après une châsse.

230. — *Joubert (Joseph)*, écrivain philosophe, spiritualiste. — Montignac, 1754, Paris, 1824.

Gr. par Th. Vogt.

231. — *Labrousse (Nicolas, comte de Verteillac)*, maréchal de camp., lieutenant du Roi en Périgord. — Château de Saint-Martin, 1648-1693.

Gr.

232. — *La Calprenède (Raymond, Gauthier de Costes, seigneur de)*, romancier. — Toulgou, près de Salignac, 1612-1663.

Photog. d'après le portrait appartenant à M. Lile de Pouzol, notaire à Salignac.

233. — *Id.*

Gr. d'après le portrait qui appartient à Mlle du Pouget de Cazoulès, par Ad. Varin. Dessin de M. P. Reymond Cette figure a peu de ressemblance avec celle du n° 231.

234. — *Lachambeaudie (Pierre)*, poète fabuliste, né à Montignac-sur-Vézère.

P. par. P. Reymond, 1872.

T. — H. 0,65, L. 0,65.

235. — *Lacrousille (Amédée Debets de)*, docteur en médecine, Représentant du peuple, né à Périgueux en 1801, mort en 1851.

Lith.

Donné par la famille.

236. — *Lafon (Pierre)*, artiste dramatique du Théâtre-Français. Lalinde, 1773-1846.

Gr. par Bertonnier en 1827.

237. — *Le même.*

Photog. d'après un buste exposé au Salon de 1873 par M. Lavergne, d'Hautefort.

238. — *Lagrange-Chancel (Fr.-Joseph)*, poète dramatique, l'auteur des *Philippiques.* — Périgueux, 1677; Antoniat, 1758.

Gr. par Pallière.

239. — *Lamarque (François)*, membre de la Convention nationale et du Conseil des Cinq Cents. — Monpont, 1753 1839.

Dessin par M. P. Reymond, d'après le portrait peint par Laneuville en l'an VII, et appartenant à la famille.

240. — *Le même.* Portrait faux.

Gr. par Fr. Bonneville, d'après le portrait de P. Jos. Lamarque, procureur du roi et sénéchal de Saint-Sever, député en 1789.

241. — *Langlade (Barbary de)*, né à Excideuil, député de la Dordogne en 1807.

242. — *Laroque de Mons (Jean-François, comte)*, député aux Etats-Généraux. — Bergerac, 1732; Périgueux, 1808.

Gr. par Courbe, d'après Labadye. Don de M. le Dr E. Galy.

243. — *Le Boux (Guillaume)*, évêque de Périgueux, 1666.

Gr. par Guil. Vallet, d'après A.-T. Paillet.

244. — *Lemoyne (J.-B.)*, musicien compositeur. Eymet, 1751-1796.

Il fut élève de son oncle, Maître de chapelle à Périgueux. Il étudia aussi en Allemagne.

A côté de son buste, donné par son fils, est placée la partition *Les Prétendus*, qui a été donnée par M. le marquis de Fayolle.

Pl.

245. — *Lespine (Pierre)*, abbé, directeur de l'Ecole des chartes. — Leyfourcerie, 1757-1831.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un portrait appartenant à Mlle Lespine.

246. — *Lestonnac (la vénérable mère de)*, fondatrice de l'ordre des religieuses de Notre-Dame, née à Bordeaux en 1556, fille de Richard de Lestonnac, conseiller au Parlement de cette ville, et de Jeanne Eyquem de Montaigne, sœur de l'auteur des *Essais*. Mariée à Gaston de Monferrand, dont elle eut sept enfants, elle mourut à Bordeaux en 1640.

La Sainte-Vierge lui remet la règle de l'ordre en lui disant :

« *Ma fille, tu m'es agréable, et* » *celles qui suivront ceste règle leur* » *vœu sera accompli.* »

Au fond du tableau, un malade. Au-dessous se lit l'explication suivante :

« *Guérison est tenue de Dieu miraculeusement par l'intercession de* » *ceste mère.* »

T.

247. — *Jeanne de Lestonnac* donnant le voile à MMlles de Salleton, Périgourdines, qui, les premières, entrèrent dans l'ordre des religieuses de Notre-Dame.

T.

Les numéros 227 et 228 ont été donnés par M. l'abbé Estignard

248. — *Loïs (J.-B.)*, jurisconsulte, député aux Etats-Généraux. — Sarlat, 1740-1805.

249. — *Lostanges (A.-L.-C.-Rose de)*, chevalier de St-Alvère, officier supérieur de marine. — 1759-1836.

Aq.

Donné par le Dr E. Galy.

250. — *Lostanges (de)*, évêque de Périgueux. né à Versailles en 1763, mort à Bergerac en 1835.

Lith.

251. — *Magne (Pierre)*, ancien ministre, né à Périgueux.

Buste par Loyson, élève de David d'Angers, donné par la famille.

Pl.

252. — *Maleville* (*Jacques, marquis de*), pair de France, l'un des rédacteurs du Code civil. — Domme, 1741-1824.

Dessin de M. P. Reymond, d'après Rouget (Georges).

253. — *Maleville* (*Pierre-Joseph*), pair de France. — Domme, 1778-1832.

Dessin de M. P. Reymond.

254. — *Mérilhou* (*Joseph*), jurisconsulte, pair de France, ministre. — Montignac, 1788-1856.

Gr. par Ambr. Tardieu.

255. — *Montaigne* (*Michel de*). — St-Michel de Montaigne. — 1533-1592.

B. — H. 0,40, L. 0,32.

Copie de l'un des portraits originaux qui appartenaient à M. le Dr Payen, par Mlle Payen.

M. Payen possédait cinq portraits de Montaigne peints à l'huile. Ils appartiennent aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Il en existe un au château de Saint-Michel-Montaigne, qui a été donné à M. Magne par les descendants de général de Beaupuy, de Mussidan, et un autre qui fait partie de la galerie de M. le comte de Béarn au château de La Roche-Beaucourt. (Voyez la Notice de M. Bussière, *Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord*, tome II.)

256. — *Montaigne* (*Michel de*), (Lith. du portrait précéd.)

257. — *Idem.* Gr. par les soins de M. Bayle St-John.

Les numéros 236, 237 et 238 ont été donnés par M. le Dr Payen.

258. — *Buste* en plâtre par Fr. Lanno, même modèle que la statue en bronze élevée à Périgueux.

Donné par Lanno.

259. — *Portrait.* Gr. par Thomas de Leu.

260. — *Idem.* Gr. par Ficquet d'après le portrait fait par Demonstier en 1578.

261. — *Idem.* Gr. d'après Ficquet.

262. — *Idem.* Frontispice de l'édition des *Essais* de 1652.

263. — *Idem.* Gr. par Voyer jeune.

264. — *Idem.* Gr. par Chéreau jeune. 1723.

265. — *Portrait.* Gr. par Pruneau (Noël).

266. — *Idem.* Gr. par Desrochers.

267. — *Idem.* Gr. par Jorat.

268. — *Idem.* Tête de profil.

269. — *Idem.* Gr. par H. de St-Aubin.

270. — *Idem.* Gr. d'après St-Aubin.

271. — *Idem.* Gr. par Henriquel Dupont.

272. — *Montaigne.*

Médaille en bronze par E. Gatteaux, 1817.

273. — *Montaigne.* Signature autographe, à la Bibliothèque de la ville.

274. — *Inscriptions de la Bibliothèque de Michel de Montaigne*, par le Dr E. Galy.

Dessin lith.

275. — *Montaigne visitant le Tasse.*

Photog. d'après le tableau de F. Granet, au Musée de Montpellier.

276. — *Montaigne visitant le Tasse dans sa prison.*

Lith.

277. — *Mourcin (J.-Jos.-Théoph. de Meymi de Lanaugarie de)*, helléniste et archéologue. — Périgueux, 1784-1856.

Buste par M. Lavergne, d'Hautefort. Pl.

278. — *Pascal (Jean)*, médecin. — Sarlat, 1662-1744.

Portrait gravé en tête de son livre intitulé : *La nouvelle découverte et les effets admirables des ferments dans le corps humain. Paris, 1681*, in-12. Autour du portrait : JOANNES PASCAL CIVITATIS SARLATENSIS APUD PETROCHORIOS MEDICINÆ DOCTOR.

279. — *Rastignac (Louis-Jac. de Chapt de)*, archevêque de Tours. — 1684-1750.

280. — *Rastignac (Arm.-Aug. de Chapt de)*, député aux Etats-Généraux. — Laxion, 1727 ; Paris, 1792.

Gr. par Courbe, d'après Labadye.

281. — *Ravilhon (François de)*, maréchal de camp des armées du roi. — Sarlat. Mort à Paris en 1697.

282. — *Renaudie (Godefroi Barri de La)*, né en 1525 à La Renaudie, canton de Saint-Pardoux, arrondissement de Nontron (Dordogne), capitaine calviniste, célèbre par la conjuration contre les Guises, dite d'Amboise, où il fut tué, le 15 mars 1560.

Deux gravures sur bois du *Recueil de Tortorel et Perrissin*. — Données par le Dr E. Galy.

LÉGENDE :

1. L'entreprinse d'Amboise, descouverte les 13, 14 et 15 mars 1560, — la ville d'Amboise, le chasteau de Noisé, où estoit le rendez-vous de l'entreprinse, où se trouvèrent le baron de Castelnau et autres gentilshommes avec luy. — M. de Nemours parlemente avec lesdits Castelnau et ses compaignons, leur promettant sur sa foy de prince qu'il leur feroit parler au Roy et qu'il ne leur seroit rien faict. — M. de Nemours, après avoir fait

poser les armes à Castelnau et ses compaignons, les mène à Amboise, où depuis furent exécutés. Le baron de Pardillian (Pardaillan, cousin de La Renaudie), rencontrant par les champs le baron de La Renaudie, le voulant tuer de sa pistolle, ladite pistolle fallit et ne print point feu. Le baron de La Renaudie, chef de l'entreprinse, allant par les champs pour rallier ses troupes, fut rencontré du baron de Pardillian, qui failly à le tuer, et ledit La Renaudie étant tombé de son cheval, se releva, et de son espée tua ledit Pardillian.—L'un des serviteurs de Pardillian tua d'un coup d'arquebuse La Renaudie; mais, avant que ledit de La Renaudie mourût, tua aussi de son espée ledit serviteur. — Une compagnie de gens de cheval ayant cheminé toute la nuict, donna sur la diane jusques à la porte du chasteau, pensant surprendre les gardes; mais ils furent aussi descouverts et ne firent rien. — Trouppe de cavaliers sortie d'Amboise pour aller prendre ceux qui estoyent au bois. — Une trouppe de gens de pied, ne sachant ce qui estoit advenu, marchoit droict à Amboise par dedans le bois. Ceux-ci ayant esté descouverts, quelques-uns furent enveloppés par la cavallerie et menés à Amboise et le jour mesme beaucoup d'eux pendus et jettés à l'eau. — La rivière de Loyre.

2. L'exécution d'Amboise, faite le 15 mars 1560.

LÉGENDE :

— La Renaudie pendu, ayant esté tué par le

serviteur de Pardillian, avec un escriteau disant : *La Renaudie dict La Forest, chef des rebelles.* Et depuis son corps fut mis en quatre cartiers et sa teste sur le bout d'une lance, dessus la porte d'Amboise. — Le baron de Castelnau et ses compaignons descapitez. — Villemongis ayant trempé ses mains au sang de ses compaignons. — Sept pendus aux créneaux du chasteau avec de longues cordes. — Trois testes attachées à une double potence. — D'aultres menés (au bourreau). — Chasteau d'Amboise. — Jardin du Roy (dames et riches seigneurs assistant au supplice).

Ces deux gravures sur bois font partie d'un recueil connu mais rare, gravé par Jacq. Perrissin ou Perrissim et Jean Tortorel, intitulé : « *Premier volume, contenant quarante tableaux* » *ou histoires diverses qui sont mémorables,* » *touchant les guerres, massacres et troubles* » *advenus en France en ces dernières années,* » *le tout recueilly selon le témoignage de ceux* » *qui y ont esté en personne et qui les ont* » *veues, lesquels sont pourtraits à la vérité.* » (Publié de 1559 à 1570.)

Il n'a paru que ce volume précieux, comme le dit Ch. Brunet, pour l'histoire, le costume et l'art. Les planches furent d'abord gravées sur cuivre, mais leur débit fut tel, qu'il fallut en remplacer plusieurs par des copies sur bois, et certaines ne

sont plus connues que par ces bois ; telles sont les deux qui représentent les épisodes de la conjuration d'Amboise, elles sont des plus rares.

283. — *Sauveroche* (*Léonce*), ancien recteur et proviseur, né à Périgueux en 1803, mort à Paris en 1868

Phot.

284. — *Sirey* (*J.-Bapt.*), jurisconsulte. — Sarlat, 1762-1845.

Dessin par M. P. Reymond, d'après une photographie communiquée par Mme veuve Sirey.

285. — *Solminhiac* (*Alain de*), le Bienheureux, évêque, baron et comte de Cahors. — Belet, 1593-1659.

Grav. par J. Patigny, d'après De Laroche.

286. — *Venerabilis Dei servus Alanus de Solminiac, episcopus Cadurcensis.*

Gr. par Aloïsio Cunego, d'après Pietro Angeletti.

287. — *Souilhac* (*Georges de*), évêque de Lodève. — 1733-1750.

Dessin par M. P. Reymond, d'après un portrait qui est au château de Montréal.

288. — *Idem*. Gr. par N.-J.-B. de Poilly.

289. — *Taillefer* (*Wlgrin, comte de*), maréchal de camp, archéologue. — Villamblard, 1761-1833.

T. — H. 0,90, L. 0,75.

Donné par Mlle Suza de Taillefer et Mme la comtesse de Lestrade, née de Taillefer.

290. — *Talleyrand (Hélie de)*, cardinal de Périgord, légat du saint-siége, abbé de Chancelade, évêque de Limoges et d'Auxerre, un des plus savants personnages de son temps. Il fut l'ami et le protecteur de Pétrarque.

Il fonda un collége à Toulouse et éleva à Périgueux la chapelle ou abside de Saint-Front, qui a été démolie en 1872, sans respect pour ce grand souvenir. H. de Talleyrand mourut à Avignon en 1364.

Dessin de M. P. Reymond, d'après le portrait qui est à l'abbaye de Vauclaire.

291. — *Tourny* (*Aubert Louis-François, seigneur de*), intendant de la Guyenne, depuis 1743 jusqu'en 1758, bienfaiteur de Périgueux.

Gr. par Lacour, de Bordeaux. Donné par le Dr E. Galy.

292. — *Verneilh (de)*, baron de Puyraseau, député de la Dordogne à l'Assemblée législative (1791); et au Corps-Législatif (1813-1817). Préfet de la Corrèze et du Mont-Blanc, Président de la cour royale de Limoges, etc.; auteur du *Projet de Code rural*, de la *Statistique du Mont-Blanc* et de l'*Histoire d'Aquitaine*. — Nontron, 1756-1839.

Aquarelle donnée par ses petits-fils, MM. Félix et Jules de Verneilh, et exécutée par M. Jules de Verneilh.

293. — *Idem.* Portrait grav.

294. — *Vidal (J.-B.)*, médecin, ancien maire de Périgueux, conseiller de Préfecture.

T. — H. 1^m30, L. 1^m.

Donné par Mlle Vidal.

295. — *Epée du général de Négrier.*

Léguée par M. Boucherie, orfèvre.

SUPPLÉMENT

BEAUCÉ (Jean-Adolphe), né à à Paris, élève de Ch. Bazin.

296. — *Le colonel de Maleville, mortellement blessé à la bataille de Solférino* (24 juin 1859).

« La balle qui a frappé le colonel de Maleville » n'est pas venue le trouver obscurément au milieu » des siens. C'est à la tête de son régiment, écrasé » par les forces ennemies, *le drapeau à la main*, » qu'il est tombé, et il ne fallait rien moins que sa » bravoure chevaleresque pour retenir ses hommes » dans un pareil moment. »

(Ordre du jour du général commandant la 3e division du 4e corps d'armée, à Solférino.)

T. — H. L.

Don de l'État.

CHRÉTIEN (Eugène-Ernest), né à Elbeuf (Seine-Inférieure), élève de M. A. Dumont, de l'Institut.

Médaille de 2e classe en 1874.

297. — *Le Maudit.* (Salon de 1874.

Marbre. — Don de l'État.

RANVAUD (Mlle Théa), née à Nontron (Dordo-
gne), élève de M. Liénard.

298. — *Portrait de M. O. de Fourtou*, an-
cien ministre, bienfaiteur du musée.

Miniature sur porcelaine, Salon de 1875, n° 2,670. — Don de
l'Etat.

Périgueux, le 1er novembre 1875.

Dr E. G.

